



XI COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT:
FOUCAULT & AS PRÁTICAS DE LIBERDADE

XI COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT

Michel Foucault e as Práticas de Liberdade

25 a 29 de setembro de 2018

Centro de Cultura e Eventos | Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) | Florianópolis, Brasil

SEGUNDA CIRCULAR

ATUALIZADA EM 17 ABRIL 2018

**SUBMISSÃO DE PROPOSTAS E INSCRIÇÕES DE PROPONENTES: COMUNICAÇÃO ORAL
EM SIMPÓSIO TEMÁTICO**

INFORMAÇÕES GERAIS

O XI Colóquio Internacional Michel Foucault: *Foucault e as práticas de liberdade* será realizado entre 25 e 29 de setembro de 2018, na Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis, Brasil.

A Comissão Organizadora, a fim de iniciar o processo de submissão de trabalhos, convida **PARA A SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO ORAL EM SIMPÓSIOS TEMÁTICOS (STs)**.

No evento, **serão apenas três simpósios**, que acontecerão nas tardes dos dias 26 e 27 de setembro de 2018 (16h às 18h). As informações gerais são as seguintes:

a. O período de **submissão de propostas de Comunicação Oral** nos STs iniciará em **1º de abril de 2018** e irá até **7 de maio 2018**.

Atualizado

b. O XI Colóquio Michel Foucault contará com TRÊS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS, CUJA DESCRIÇÃO SEGUE ABAIXO:

SIMPÓSIO TEMÁTICO 1 - FOUCAULT, AS ARTES E A LITERATURA

Coordenação: Prof. Dr. Daniel Verginelli Galantin (PUC-PR | Contato: d.galantin@gmail.com) e Prof. Dr. Tiaraju Dal Pozzo Pez (PUC-PR | Contato: tiarajupez@hotmail.com) e Prof. Dr. Thiago Fortes Ribas (PUC- SP | Contato: filosofiathiagoribas@gmail.com)

Resumo: Foucault escreveu um considerável volume de textos sobre as artes e a literatura. Encontramos em seus livros, entrevistas, cursos, e emissões radiofônicas, menções diretas a Artaud, Bosch, Goya, Sade, Hölderlin, Goethe, Raymond Roussel, Shakespeare, Magritte, Robbe-Grillet, à literatura de crimes, Manet, Klee, Beckett, Dostoiévski, Flaubert, Char, Marguerite Duras, Pierre Boulez, Burroughs, dentre outros. A tragédia grega também foi estudada em distintos momentos e com diferentes propostas de leitura, desde um sintoma de transformação na vontade de verdade, até nas análises sobre a parresía política. Foucault também escreveu sobre pensadores que se aproximaram da literatura e das artes de diferentes modos, como Blanchot, Pierre Klossowski, Bataille, Roger Laporte, Diderot, Baudelaire. Muito embora a publicação de textos sobre esses nomes, por parte de Foucault, se concentre na década de 1960, ele nunca parou de fazer referências à produção artística em seu pensamento. Podemos dizer, então, que a interface do pensamento foucaultiano com a literatura e as artes acompanha os deslocamentos de suas pesquisas, atravessando todos os seus momentos. Deste modo, além do volume de textos produzidos sobre literatura e artes, podemos debater também a importância e a intensidade deles no pensamento deste filósofo que, algumas vezes, admitiu que todos os seus livros eram ficções. Neste simpósio temático acolhemos trabalhos dedicados ao estudo sobre a relação do pensamento de Foucault com as artes em geral, como poesia, literatura, cinema, teatro, pintura, música, performance. As propostas podem versar tanto sobre artistas citados por Foucault, quanto relacionar o pensamento de Foucault com a produção escrita ou não-escrita de outros artistas e teóricos das artes. As propostas podem buscar ler um a partir de outro, estabelecer cisões, aproximações, tensões. Os eixos dos saberes, dos poderes e da ética também podem ser tocados, desde que devidamente articulados com a literatura e as artes.

Palavras-chave: Foucault. Literatura. Artes.

SIMPÓSIO TEMÁTICO 2 – SUBJETIVAÇÃO, LIBERDADE, LINGUAGEM

Coordenação: Prof. Dr. Pedro de Souza (Universidade Federal de Santa Catarina), Prof. Dr. Daniel de Oliveira Gomes (Universidade Estadual de Ponta Grossa) e Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Univille)

Resumo: Sabemos que para Michel Foucault, o sujeito nunca tem origem em si mesmo, ou seja, a subjetividade é sempre resultado de um complexo de relações de poder situado fora dela mesma. Contudo Foucault não negou que há na raiz de toda subjetivação um princípio, uma vontade individual, um eixo de resistência abrindo para a possibilidade de o sujeito se realizar como sujeito, ou autor de sua própria existência. Trata-se de pensar como um sujeito pode se construir a si mesmo, já que o processo de subjetivação não tem nenhuma origem no próprio sujeito. A pergunta é: como o sujeito, apesar de feito nas malhas do poder que lhe é exterior, pode tornar-se o construtor de si mesmo, ou o princípio e o efeito de modalidades históricas de subjetivação. Colocamos assim esta questão de forma suficientemente ampla para acolher propostas que trabalhem precisamente práticas de subjetivação em que o indivíduo é pego na encruzilhada entre ser o sujeito que é levado a ser, ou tornar-se sujeito outro. Qualquer que seja a maneira que se adote para ser o sujeito de sua própria existência, esta deve aparecer como a linguagem – verbal ou não verbal – apontando para o sujeito enquanto opera a construção de si mesmo. Assim, este simpósio temático pretende acolher pesquisas concluídas e em andamento que versem sobre temas relacionados a produção de subjetividades e singularidades diante de experiências traumáticas limites como doenças, lutos, catástrofes e diásporas; o que se produz entre o discurso da norma e as normatividades criadas em curso; as práticas de liberdade e assujeitamentos diante de condições de vulnerabilidade; a violência ética no gesto de narrar-se e o poder das narrativas (auto)biográficas, as práticas de liberdade, a vida feita arte.

Palavras-chave: Sujeito. Linguagem. Liberdade.

SIMPÓSIO TEMÁTICO 3 – MICHEL FOUCAULT E A BIOPOLÍTICA

Coordenação: Profa. Dra. Sandra Caponi (Universidade Federal de Santa Catarina), Prof. Dr. José Luís Câmara Leme (Universidade Nova de Lisboa) e Prof. Dr. Atilio Butturi Junior (Universidade Federal de Santa Catarina)

Resumo: Tendo em vista a complexidade e a amplitude dos debates acerca do conceito de biopolítica nos estudos foucaultianos e as diversas leituras que o conceito têm recebido de acordo com autores distintos, este simpósio temático pretende reunir pesquisas que tenham como objeto os seguintes eixos de problematização: i) a produção das relações de normalidade e patologia; ii) a governamentalização do Estado, o biopoder e o governo da população; iii) o risco e os dispositivos de segurança em diferentes topologias; iv) o governo de si, as práticas de liberdade e de resistência no interior de dispositivos biopolíticos; v) a biopolítica e os diferentes campos de saber e de conhecimento; vi) os discursos, as corporalidades e a biopolítica; vii) a medicalização, a ética e a biopolítica; viii) o conceito de biopolítica de Michel Foucault e o diálogo com outros autores e abordagens. Dessa perspectiva ampla, serão aceitos tanto trabalhos de natureza teórica e conceitual quanto aqueles que se voltem para a interrogação dos efeitos da biopolítica a partir de *corpora* variados. Em todos os

casos, espera-se travar um diálogo interdisciplinar que tenha como ponto de partida os estudos biopolíticos e que possa descrever um painel em que têm espaço a produção de linhas de fuga diante das complexas redes de governo da vida em que nos constituímos.

Palavras-chave: Biopolítica. Risco. Normal-patológico. População.

Atualizado

c. Poderão submeter propostas de Comunicação Oral em Simpósio Temático:

1. doutores |as e docentes de IES, do Brasil e do exterior;
2. doutorandos |as, mestres e mestras.

Importante: o número máximo de autores |as por proposta de Comunicação Oral é dois.

d. Os interessados | as interessadas poderão submeter suas propostas **em apenas um dos STs.**

e. Cada ST abrigará até, **no máximo, 16 Comunicações Oraís.** A seleção será realizada pelos coordenadores | as.

f. As propostas de Comunicação Oral devem: i) **estar adequadas à proposta do ST;** ii) **seguir as diretrizes de normalização desta Circular;** iii) **ser encaminhadas para os e-mails dos|das coordenadores|as dos STs, a saber:**

SIMPÓSIO TEMÁTICO 1

Prof. Dr. Daniel Verginelli Galantin (PUC-PR)
Contato: d.galantin@gmail.com)

Prof. Dr. Tiaraju Dal Pozzo Pez (PUC-PR)
Contato: tiarajupez@hotmail.com

Prof. Dr. Thiago Fortes Ribas (PUC- SP)
Contato: filosofiathiagoribas@gmail.com

SIMPÓSIO TEMÁTICO 2

Prof. Dr. Pedro de Souza (Universidade Federal de Santa Catarina)
Contato: pedesou@gmail.com

Prof. Dr. Daniel de Oliveira Gomes (Universidade Estadual de Ponta Grossa)
Contato: setepratas@gmail.com

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Univille)
Contato: raquelsenavenera@gmail.com

SIMPÓSIO TEMÁTICO 3

Profa. Dra. Sandra Caponi (Universidade Federal de Santa Catarina)
Contato: sandracaponi@gmail.com

Prof. Dr. José Luís Câmara Leme (Universidade Nova de Lisboa)
Contato: jlcl@fct.unl.pt

Prof. Dr. Atilio Butturi Junior (Universidade Federal de Santa Catarina)
Contato: atilio.butturi@ufsc.br

g. Os coordenadores | as coordenadoras dos STs avaliarão todas as propostas, de acordo com o mérito e a adequação às diretrizes desta Circular.

h. Os resumos das propostas de Comunicação Oral em Simpósio Temático **deverão seguir o modelo do ANEXO A** e conter: **título** (em caixa alta); **nome(s) do(a/s) proponente(s)**, seguindo de **instituição e formação (entre parênteses)**; **e-mail de contato**; **corpo do texto** (entre 150 e 300 palavras), em que conste, no mínimo, o objetivo do trabalho e os objetos de discussão; **de 3 a 5 palavras-chave** (separadas por ponto e iniciadas com letra maiúscula). Recomenda-se o uso da voz ativa e a textualização na terceira pessoa do singular.

i. A lista de trabalhos aceitos será divulgada no site e na página do Facebook do evento - <https://www.facebook.com/coloquiomichelfoucault> , até o dia 20 de maio de 2018.



XI COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT:
FOUCAULT & AS PRÁTICAS DE LIBERDADE



fo
uc
ault.

j. Cada um dos trabalhos aceitos terá, durante a realização do evento, **um tempo de apresentação de 12 minutos, mais debate.**

l. Todos os trabalhos aceitos comporão o **Caderno de Resumos** do evento.

m. A inscrição para o evento (obrigatória para a geração de certificados) deverá ser feita, para os|as que submeterem proposta de Comunicação Oral, **depois do resultado** da seleção das propostas, **a partir do dia 20 de maio de 2018**. Para consultar os valores e prazos, na **aba INSCRIÇÕES DO SITE** - www.coloquiofoucault.ufsc.br

n. **IMPORTANTE:** todos|as que submeterem propostas de Comunicação Oral e que não forem aceitos poderão fazer sua inscrição a partir de 20 de maio de 2018, na modalidade OUVINTE.

o. Os trabalhos que não estiverem adequados às normas ou às diretrizes dos STs não serão aceitos.

Florianópolis, 17 de abril de 2018.

A Comissão Organizadora do XI Colóquio Internacional Michel Foucault

www.coloquiofoucault.ufsc.br

facebook.com/coloquiomichelfoucault

